

## CV Geoffrey Madge

Geoffrey Douglas Madge werd in 1941 geboren in Adelaide, Australië. Nadat hij in 1963 de eerste prijs had gewonnen in de ABC pianocompetitie in Sydney vertrok hij naar Europa om te studeren bij Geza Anda in Luzern en Eduardo del Pueyo in Brussel. Na een reeks succesvolle concerten vestigde Madge zich in Nederland als hoofdvdokdocent piano aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In september 2005 werd Geoffrey onderscheiden in Krakau (Polen) met de prestigieuze Zilveren Medaille 'For Merits to Culture Gloria Artis', voor zijn prominente artistieke creaties en zijn bijdrage aan de cultuur.



## Muziek

REPORTAGE MASTERCLASS 'DE KUNST VAN HET LUISTEREN'

Met workshops 'De kunst van het luisteren' leer je meer te genieten van klassieke muziek. Meesterpianist **Geoffrey Madge** (71) legt uit wat klassieke werken tijdloos maakt. 'Luister zorgvuldig. Hier is de aanloop naar de guillotine'

Door **Just Fontein** Foto **Martijn Beekman** / de Volkskrant

# Het Nieuwe Luisteren

**A**ls je goed luistert hoor je hier de percussie. En dit kleine motiefje verbeeldt de hoorns', zegt pianist Geoffrey Madge terwijl hij fragmenten speelt uit *Symphonie Fantastique*. In de gerenoveerde studiozaal van het Haagse Korzo Theater vertelt Madge enthousiast over de pianobewerking die Frans Liszt maakte van de orkestrale symfonie van Hector Berlioz. 'Een vleugel bevat wel honderd instrumenten. Berlioz was razend enthousiast over de wijze waarop Liszt het orkest had vertaald naar de piano.'

Madge kiest zijn woorden zorgvuldig als hij de deelnemers toesprekt die afgekomen zijn op de eerste van drie masterclasses met de naam de Kunst van het Luisteren.

De masterclass is een idee van Madge. Door het publiek voor de uitvoering te betrekken bij het stuk hoopt hij klassieke muziek toegankelijker te maken. 'Een muziekstuk is zo veel meer dan alleen maar noten op papier. Juist de achtergrond maakt klassieke muziek zo interessant', zegt de pianist. Madge was jarenlang docent op het koninklijk conservatorium Den Haag.

Onder de deelnemers zijn zowel muzikanten als leken. 'Ik ben slechts een liefhebber en ik kan geen noot lezen. Zo'n masterclass voordat je de uitvoering gaat beluisteren, werkt zeer verhelderend', vindt Hans Locher (73), oud-directeur van het Haags Gemeentemuseum. En dat is precies wat Madge wil: 'De klassieke muziek moet een heel nieuwe richting op. Met deze lessen probeer ik een brug te slaan tussen de luisteraars en de muziek.'

Linda Bolier (39) speelt zelf ook piano. 'Meestal verdiep ik me niet zo in de achtergronden. Nu merk ik dat je betrokken raakt bij de muziek als je meer weet over de componist en het verhaal dat hij probeert te vertellen.'

Geconcentreerd luisteren de deelnemers naar fragmenten uit de brieven van Liszt en Berlioz. Tussendoor laat Madge diverse uitvoeringen van de *Symphonie Fantastique* horen. Hij benoemt waar de instrumenten uit het orkestrale stuk terug te vinden zijn in de pianotranscriptie van Liszt.

*Symphonie Fantastique* werd in 1830 geschreven door Hector Berlioz. Hij schreef het stuk voor zijn muze Harriet Smithson. Het gaat over een



Pianist Geoffrey Madge tijdens de workshop. 'Probeer bij elke luisterbeurt nieuwe motieven te ontdekken.'

jonge toonkunstenaar die geobserveerd raakt door zijn ideale vrouw. Gaandeweg het stuk blijkt ze een on-

bereikbare liefde. Deze ontdekking drijft hem tot zelfmoord, maar zijn zelfmoordpoging mislukt. Hij neemt

een overdosis opium en belandt in een nachtmerrie. In de psychedelische droom vermoordt hij de vrouw van zijn dromen en wordt ter dood veroordeeld. 'Luister zorgvuldig. Hier is de opmaat naar de guillotine', zegt Madge. Hij bouwt de spanning op en slaat driftig op de toetsen. Dan is er plotseling weer een lief motiefje dat abrupt wordt afgeknapt door de luide guillotinedreun.

Berlioz' meesterwerk wordt gezien als het eerste psychedelische muziekstuk. Het verhaal gaat dat Berlioz de fantasierijke opiumdroom schreef toen hij zelf onder invloed was van drugs. Madge: 'Een monumentaal stuk waar alles in zit.' De pianist vertelt gepassioneerd over het werk van Berlioz. 'Liefde, dood, heksen, allerhande macabere figuren. Geweldig om te spelen.'

Bij het ontwikkelen van de workshops haalde Madge inspiratie uit

de beroemde Bernstein Lectures die dirigent Leonard Bernstein gaf op de Amerikaanse universiteit Harvard. 'Hij heeft bijzonder veel betekend voor de klassieke werken. Met heldere uitleg bracht hij de klassieke muziek dichterbij de luisteraar. En dat is precies wat ik probeer te doen', zegt Madge. 'Deze workshops zijn bedoeld voor iedereen. Voor professionele muzikanten, maar ook voor tobende luisteraars die denken: ik kom verdorie niet over die drempel.'

**De volgende masterclass is:**  
● zondag 20 mei. Workshops: 13:00 - 15:00, concert: 16:00 - 17:30 (Pianokwartetten van Mozart en Brahms)  
● zondag 10 juni. Workshops: 13:00 - 15:00, concert: 16:00 - 17:30 (Schubert Pianotrio en Pianokwintet Die Forelle)

## How to Klassiek

- 'Om te beginnen is het belangrijk iets te weten over de geschiedenis van het muziekstuk dat je gaat luisteren. Hoe ontwikkelt het verhaal zich? Welke emotie wilde de componist overbrengen? Deze zaken helpen je de muzikale wendingen begrijpen.'
- 'Daarnaast is moet je open staan voor het verhaal dat de componist wil vertellen. Je moet je laten meenemen op een *musical journey*. Elke compositie vertelt een verhaal dat je meeneemt op een onvergetelijke reis.'
- 'Iets wat ik ook altijd graag wil meegeven is dat je onbevooroordeeld moet luisteren. Probeer alle emotie los te laten als je plaatsneemt in de concertzaal of de cd-speler aanzet. Schuif je boosheid of blijheid aan de kant en laat je emotie bepalen door de muziek.'
- 'De laatste en misschien wel belangrijkste tip is: goed luisteren. Dat klinkt cliché, maar mensen luisteren vaak maar half. Probeer bij elke luisterbeurt nieuwe motieven te ontdekken. Muziek is altijd rijker dan je op het eerste gehoor denkt.'